

A IMAGEM DA CAPA

Uma galinha ciscando? Ou estará “catando milho?” De grão em grão, está enchendo o papo? O que ela faz na capa da **Diálogo**? Sem dúvida ela chama a atenção dos nossos leitores, representando muito bem as soluções criativas...

Nesse número 5 da nossa revista, a imagem da capa é de André Beltrão, professor nos cursos de graduação em Design e em Publicidade e Propaganda da ESPM Rio. Entre outras disciplinas como Projeto e Planejamento Criativo, André – obviamente – já lecionou Desenho Livre e, atualmente, leciona História em Quadrinhos. Seus desenhos costumam trazer algo de absurdo, apoiado por algo real.

Acostumado a gerar soluções para capas de livros, no seu Studio Cream Crakers, o processo criativo de Beltrão começou por pensar: revista, capa de revista, linguagem de capa de revista. Pensou em soluções de capa que fizessem a revista não se parecer com uma revista. Pensou em metáforas. Pensou em economia criativa, em personagens, e gerou algumas ideias com desenhos de personagens.

Pensou em esboços de soluções criativas para problemas do mundo mesmo que absurdas – como, por exemplo, a fome. Aí rabiscou um boi-limusine, isto é, estendido para ter mais carne; uma galinha com seis coxas; um queijo fermentado para regenerar as fatias consumidas, etc. “Então, olhando para as ideias todas, escolhi a galinha, que também traz associação com o ‘catar milho’, ainda tão comum nesse mundo digital. Eu mesmo digito rápido, mas uso só 4 dos 10 dedos para isso” – contou o autor.

André costuma usar várias técnicas de desenho: nanquim, aquarela, lápis de cor, gravura e colagem, aliados ou não a técnicas de pintura digital. Gosta da linguagem da gravura em metal, que traz interessante jogo de sombras dado pelas hachuras, e gosta da linguagem da Pop Art, com cores saturadas. Nessa capa usou como base uma galinha feita em linoleogravura – que é uma gravura em borracha, similar a uma xilogravura – impressa como um carimbo. A imagem foi impressa com tinta gráfica sem diluição, que ficou bem grossa e deixou uma textura de relevo no desenho. A seguir, digitalizou a imagem, finalizando a composição no meio digital, aplicando as cores e replicando a imagem original.

Segundo André, a galinha da direita é inconformista, e não quer andar na mesma direção que o resto do galinheiro. “Essa aí pode catar milhos com criatividade.”

Profa. Dra. Isabella Perrotta