

EDITORIAL DOSSIÊ SEANIMA 2018

O presente dossiê é um primeiro registro acadêmico do Seminário Brasileiro de Estudos em Animação (SEANIMA), encontro que ocorreu, em setembro de 2018, na Escola de Comunicação, Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (FAMECOS/ PUCRS), em Porto Alegre/RS, antecedendo o XIV Congresso do Fórum Brasileiro de Cinema e Audiovisual (FORCINE), que foi realizado no mesmo local.

A busca pela criação de uma rede de pesquisadores e realizadores em animação, design em movimento e game - conforme iniciativa dos professores Carla Schneider (UFPEL), Gabriel Cruz (UVA), Guilherme Carvalho (UFPEL), João Paulo Schlittler (USP), Milena Szafir (UFCE) e Sérgio Nesteriuk (UMA) - se mostrou de extrema potência em 2018. Principalmente ao longo daqueles dois intensos dias ao reunirmos um público com cerca de 150 pessoas entre realizadores independentes, mestrandos, mestres, doutorandos, doutores, estudantes de graduação e docentes das universidades brasileiras que possuem cursos de cinema, audiovisual, animação e design para debatermos juntos com os 33 palestrantes presentes (entre professores convidados das escolas que oferecem formação identificada com as áreas de estudo e participantes inscritos via submissões pontuais).

Assim, em 11 de setembro, o encontro foi aberto com falas dos organizadores da iniciativa em conjunto com os parceiros representantes das escolas que desenvolvem animação, motion design, efeitos visuais e games: Antonio Fialho (UFMG/MG), Cláudia Bolshaw (PUC-Rio/RJ), Eduardo Wannmacher (PUCRS/RS), Eliseu Lopes (FAAP/SP), James Zortéa (Unisinos/RS), João Boldrini (Melies/SP), Leonardo Marques (ESPM/RJ) e Lucina Viana (Unicuitiba/PR), contando com a presença da anfitriã Aletéia Selonk Paes (PUC-Famecos/RS). Em sequência, mesas temáticas gestaram diferentes discussões sobre animação, área comumente identificada com o campo do cinema e audiovisual, sessões a que denominamos como Grupos Animados Gestantes (GAGs). Ao todo foram sete GAGs, organizados desde o campo da animação e suas correlações com jogos digitais, motion graphics e efeitos visuais da seguinte maneira: Tematizações na Animação (GAG#1), Panoramas e Processos da Animação (GAG#2), Estéticas Animadas (GAG#3), Ensino de Animação (GAG#4), Animação de Gênero (GAG#5), Animação de Bordas (GAG#6), e Animação e Mercado (GAG#7).

Nessas mesas/sessões temáticas, encontravam-se os palestrantes inscritos: Andrezza Tartarotti Postay (Os cenários como elemento narrativo em Steven Universo), Jennifer Serra (O documentário animado e o encantado mundo da realidade brasileira), Elisangela Lobo Schirigatti e Ilan Avrichir (Processo de produção de uma animação: uma abordagem teórica), Marina Teixeira Kerber (Mágica e animação: parada para substituição, stop motion e pixillation), Rafael Machado Costa (Videogame, estética e história da arte: estilo e tra-

dição na ilustração dinâmica interativa), André Luis Porto Macedo (Cinema bruto), Pâmela Peregrino (Concepções cenográficas da animação stop motion Leste Europeu), Angela Longo (Da animação para o anime: configurações estéticas de composição e intervalo), Augusto Ramos Bozzetti (O código He-Man: narrativas forjadas em um banco de dados analógico), Eliane Muniz Gordeeff (Interferências estéticas: a imagem como corpo narrativo), Carla Schneider e Guilherme Carvalho da Rosa (Cinema de animação e suas intersecções: mapeamento brasileiro no ensino e pesquisa), James Zortéa Gomes (Projeto de stop motion em ambiente acadêmico: um relato da atividade de animação no Crav Unisinos), Gabriel Filipe Santiago Cruz (Os antecedentes do cinema de animação no ensino de Design), Claudia Bolshaw (Animação: uma linguagem com vocação inclusiva), Roberta Almeida de Freitas e Daniele Spada Tavares (Reflexões sobre o ensino de roteiro para estudantes de animação), Ana Paula Cruz Penkala Dias (Personagens femininas na animação contemporânea: um olhar a partir da teoria e da crítica feminista), João Paulo Amaral Schlittler (A arte da animação e suas fronteiras), Gerson Rios Leme (Paisagem sonora audiovisual), Raphael Guaraná Sagatio (A evolução do motion graphics: da narrativa do cinema para a autonomia audiovisual), Milena Szafir (Quando a montagem audiovisual se torna design: o ensino de motion graphics nas artes cinematográficas), Alessandra Meleiro (O mercado global da animação: oportunidades para os países em desenvolvimento), Carla Daniela Rabelo Rodrigues (O fomento à animação no Peru), Marcus Vinícius Guio de Camargo (Séries de animação brasileiras e as narrativas de marca), Lucina Reitenbach Viana (Iniciação científica em design de animação: desafios e perspectivas) e Jonas Almeida (Mercado de VFX internacional: propostas para o mercado nacional). Todos os trabalhos podem ser acessados nos anais do evento: https://issuu.com/robfreitas/docs/seanima2018_anais_issuu.

Contamos, ainda no evento, com uma mostra de curtas-metragens de animação realizados nas escolas participantes e o lançamento do livro *Animação brasileira 100 filmes essenciais* (Abraccine/Letramento, 2018) com a presença dos autores.

O segundo encontro SEANIMA aconteceu em julho de 2019, no fluxo do Festival Anima Mundi, sediado na cidade do Rio de Janeiro-RJ, o que enriqueceu a rede tendo novos compartilhamentos na área da animação e seus correlatos com realizadores e professores vindos de diversas regiões do Brasil.

Finalmente, nós, editores do primeiro dossiê SEANIMA, gostaríamos, ainda nessa memória necessária, de mais uma vez agradecermos aos autores que aqui colaboraram, enviando seus artigos e retrabalhando-os para a presente publicação, assim como aos professores doutores que, mesmo externos ao primeiro encontro, nos auxiliaram nessa edição como pareceristas.

São eles: Roberto Ribeiro Miranda Cotta (UFPeI), Rafael Valles (UFPeI), Nadia Leschko (UFPeI), Pedro Faria Sarmiento (PUC-Rio), Raphael Argento de Souza (ESDI/UERJ), Vivian Herzog (UFPeI). Agradecemos também o apoio da revista Diálogo com a Economia Criativa (PPG ESPM Rio) que nos recebeu a fim de contribuirmos com o escopo de pesquisa e conhecimento junto à educação brasileira.

Muitíssimo obrigado a vocês que contribuíram conosco para tornarmos mais essa empreitada em uma realidade e que todos tenham excelentes leituras!

Leonardo Marques de Abreu /ESPM-Rio

Milena Szafir/UFCE

Rebeca Recuero Rebs/UFPeI

Editores/organizadores do Dossiê SEANIMA 2018