

A IMAGEM DA CAPA

Conceituar uma capa em torno de um tema tão importante foi um desafio. Pensar nas pessoas de mais idade que continuam ativas profissionalmente ou no seu cotidiano nos traz esperança de uma vida prolongada e inserida nos momentos transformadores da sociedade. Essa ideia de pertencimento conforta a todos e facilita os diversos relacionamentos com os mais jovens.

Desenvolvendo um conceito gráfico que representasse a inserção das pessoas de mais idade no consumo tanto de bens físicos quanto de serviços digitais pensei em criar uma colagem com fotos dessas pessoas em atitudes esportivas, conectadas digitalmente pelo celular, tablets e computadores além de tratar momentos de compra. Achei, porém, a solução uma representação direta, objetiva e sem simbolismo.

Numa segunda etapa um layout usando apenas símbolos representativos: +60, +70, +80, , \$, , a representação ficou interessante mas muito dura e seca.

Com foco no conceito principal, veio a pergunta: “Por que não usar a própria nota de dinheiro?” Fiz uma pesquisa de notas antigas brasileiras que homenagearam figuras públicas, como o Barão de Rio Branco, que foram substituídas no dinheiro atual pela efígie da república.

A utilização da Alegoria Republicana Francesa Marianne baseada na pintura ‘A Liberdade Guiando o Povo’, do pintor Ferdinand Victor Eugène Delacroix, em 1830, passou a ser usado pela República Brasileira, estampando vários objetos pelo país, como bandeiras, praças públicas e as cédulas do Real. Alguns historiadores afirmam que a escolha da mulher como símbolo representativo da República pode ter sido como forma de demarcar a ruptura com o antigo regime autocrático sofrido pela população, onde este era chefiado somente por homens. Contudo, Marianne passou a ser chamada de ‘Senhora da Liberdade’ ou até mesmo de ‘Senhora da Maçonaria’ por alguns. (oficinadanet.com.br, 2021)

Concluí que poderia colocar figuras de pessoas de mais idade em atividade de compra e conexão. A importância do tema foi realçada usando nossa nota de valor mais alto: R\$200,00. Com isso, mesclou-se uma narração objetiva direta com uma representação simbólica.

Espero que gostem!

Eliana Formiga

Doutor e Mestre na linha de Ergonomia na pós-graduação de Design da PUC-Rio

Professora de graduação de design da ESPM-Rio

Pesquisadora do Lab3i Laboratório de Inovação, Informação e Interação da ESPM-Rio

Autora de livros e artigos de design

Sócia diretora da ELF Eliana Formiga Desenho Industrial