

Editorial

Editorial

Gabriel Filipe Santiago Cruz^I , Leonardo Marques de Abreu^{II} , Raphael Argento de Souza^{III} 

Este Dossiê é o segundo número exclusivo da revista *Diálogo* que busca reunir vários dos trabalhos realizados pelo Seminário Brasileiro de Estudos em Animação (SeAnima). Nesta edição, estão reunidos 17 trabalhos que foram apresentados na segunda e terceira edições do evento, que foram realizados, respectivamente, nos anos de 2019 e 2020.

A segunda edição do evento aconteceu em julho de 2019 e foi sediada no auditório da Universidade Veiga de Almeida, no Rio de Janeiro. Foram realizadas, no total, seis conferências (chamadas *Gags*), nas quais foram apresentados os trabalhos nas seguintes linhas: tematizações na animação; panoramas e processos na animação; estéticas animadas; animação e ensino de animação; sociedade e mercado; por fim, os trabalhos no formato pôster, um espaço especial dedicado a alunos de graduação, em um total de 23 trabalhos, entre artigos e pesquisas, apresentados.

Além das conferências, o evento contou com duas mesas especiais: a primeira foi a de abertura, com o tema *Animação: História e Ensino*, que teve a participação marcante do saudoso Professor Dr. Antônio Moreno (Universidade Federal Fluminense), José Parrot e Quiá Rodrigues, com a mediação de Cláudia Bolshaw (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio) e Gabriel Cruz (Universidade Veiga de Almeida). Na ocasião, o SeAnima homenageou o Professor Antônio Moreno por toda sua contribuição artística e acadêmica para com o mundo da animação e do cinema, Moreno, muito emocionado, agradeceu a todos os presentes. A segunda mesa foi *Desafios contemporâneos na animação: arte e política* e contou com um rico debate sobre os caminhos da animação, não só como política de mercado, mas como engajamento e militância. Essa mesa contou com a participação das professoras Carla Schneider (Universidade Federal de Pelotas), Cláudia Bolshaw (PUC-Rio), Gika Carvalho (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ), Jennifer Serra (Universidade de São Paulo), Josy Reis e a animadora Rosária Moreira.

Em 2020, a pandemia nos trouxe um desafio em meio a adaptações com o ensino remoto, e o SeAnima, seguindo a tendência, encarou o desafio de se tornar online em sua terceira edição. Nessa ocasião, de forma remota, o evento foi acolhido pela Universidade Federal Tecnológica do Paraná (UTFPR) e foi dividido

^IUniversidade Federal Fluminense – Niterói (RJ), Brasil. E-mail: prof.gabrielcruz@gmail.com

^{II}Escola Superior de Propaganda e Marketing – Rio de Janeiro (RJ), Brasil. E-mail: Imarques@espm.br

^{III}Instituto Federal Rio de Janeiro – Mesquita (RJ), Brasil. E-mail: raphaelargento@gmail.com

Recebido em: 08/10/2021 – Aceito em: 14/10/2021

em duas etapas: o “SeAnima convida” e o “SeAnima apresenta”. A primeira delas foi dedicada às mesas e homenagens e a segunda à apresentação dos trabalhos.

O “SeAnima convida” contou com cinco mesas: a primeira foi *Mulheres maravilhosas da animação brasileira* que teve a presença de diversas animadoras e pesquisadoras de animação discutindo sobre o panorama da participação feminina na indústria da animação, além de falar do trabalho e legado de artistas desse universo que desafiam padrões convencionais de participação e representação de gênero. A mesa, dividida em dois blocos, contou com a presença das professoras Jennifer Serra (Centro Audiovisual de São Paulo) e Cláudia Bolshaw (PUC-Rio) e das artistas Camila Kater, Che Marcheti, Vivian Altman, Antônia Muniz, Patrícia Lindoso e Raissa Laban. Na segunda mesa, Cláudia Bolshaw acompanha uma verdadeira aula e homenagem ao Mestre Rui de Oliveira, que foi diretor de Arte da TV Globo e da TV Educativa, além de ter ilustrado mais de 140 livros e de ter lecionado na Escola de Belas Artes da UFRJ por mais de 30 anos. A terceira mesa compreendeu uma retrospectiva dos 35 anos da presença da animação na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Dividida em três blocos, o professor Antônio Fialho (UFMG) perpassa o início dessa história, o ensino nos anos 2000 e a experiência profissional e a fundação do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais. Além de Fialho, a mesa contou com a participação dos artistas Aida Queiroz, Tania Anaya, Natália Freitas, David Mussel, Wagner Miranda, Sara Guedes e Gabriel Chagas. Na última mesa do “SeAnima convida”, o professor João Paulo Schittler homenageou o professor Marcelo Tassara. Tassara foi professor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), um dos fundadores do curso de Cinema e pioneiro dos estudos de cinema de animação, da animação table top e da foto filme no Brasil. Essa mesa também contou com a presença de Eda Tassara, Vicente Gosciola, Carlos Augusto Calil e Malu Dias Marques, além dos depoimentos de Maureen Bisilliat e João Sócrates de Oliveira.

O “SeAnima apresenta”, segunda etapa da edição de 2020, teve um total de 47 apresentações divididas em 12 mesas. Todo o material desse encontro, que foi realizado entre os dias 24 e 26 de novembro de 2020, podem ser conferidos no site <http://seanima.org/content/seanima-apresenta/>.

Queremos, encerrando esta apresentação, agradecer a todos os participantes do SeAnima que, além de apresentarem seus trabalhos, tiveram a generosidade de submetê-los para esta edição especial da revista *Diálogo com a Economia Criativa do Mestrado Profissional em Gestão da Economia Criativa* da Escola Superior de Propaganda e Marketing do Rio de Janeiro, assim como também a todo o corpo de pareceristas, que, também de forma generosa, dedicaram um tempo de suas agendas a esta animada publicação.

Sobre os autores

Gabriel Filipe Santiago Cruz: Doutor em Design pela PUC-Rio, trabalha como Animador 2D na Fundação CECIERJ. É coordenador e professor dos cursos de Design Gráfico e Design de Animação da Universidade Veiga de Almeida e também atua como Professor Adjunto de Animação nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Cinema da Universidade Federal Fluminense. Pesquisador Líder do Laboratório de Artes para Ciências e Mídias Educativas (Lab ACME) na Universidade Veiga de Almeida. Organizador do Prêmio LeBlanc de Animação, Quadrinhos, Games e Literatura Fantástica realizado pelas instituições ECO-UFRJ, IFRJ e Universidade Veiga de Almeida. Membro Fundador e organizador do Seminário Brasileiro de Estudos em Animação (SeAnima).

Leonardo Marques de Abreu: Mestre e doutor em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Pesquisador de Ergonomia, na área de Interação Humano Computador (IHC). Articulista em vários congressos de IHC e autor de capítulos sobre tecnologia em livros. É professor da graduação e pós-graduação e coordenador do curso de Design da Escola Superior de Propaganda e Marketing do Rio de Janeiro (ESPM Rio). Também é professor e membro do LAB3i, um dos laboratórios do Mestrado Profissional em Gestão da Economia Criativa da ESPM Rio.

Raphael Argento de Souza: Doutor em Design pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ), com pesquisa na linha de Design e Tecnologia, sobre o tema de Captura de Movimentos e Animação de Personagens. Em sua pesquisa desenvolveu um algoritmo em C# para cartunizar movimentos reais advindos de equipamentos de *motion capture*. Possui mestrado em Design pela ESDI/UERJ (2009), graduação em Desenho Industrial Programação Visual pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006). Diploma em Digital Character Animation (2010) pela Vancouver Film School, no Canadá. Atualmente é professor do campus Mesquita do Instituto Federal Rio de Janeiro, onde atua também como pesquisador e coordenador de pesquisa e inovação. De 2013 a 2016 foi coordenador e professor do curso de Design Gráfico da Universidade Veiga de Almeida (Campus Tijuca). Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Programação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: *motion graphics*, realidade virtual, modelagem 3D, VRML, televisão, telejornalismo, animação 3D e animação de personagens e infografia em vídeo. De 2013 a 2016 coordenou a Graduação Tecnológica em Design Gráfico da Universidade Veiga de Almeida. Desde 2010 a 2016 lecionou Animação de Personagens, Animação 3D e disciplinas relacionadas ao audiovisual e à animação. De 2012 a 2014 coordenou a Pós-Graduação em Animação 3D e Edição Digital de Vídeo do Instituto Infnet. De 2004 a 2010 trabalhou na TV Globo, criando infográficos animados para os seguintes produtos televisivos: Jornal Nacional, RJTV, Jornal da Globo e Fantástico. Participou da produção de arte para os seguintes eventos: Eleições 2006 e 2008, Pan-Americano 2007, Olimpíadas 2008. Criou animações para o Jornal da Globo e o Fantástico.

Conflito de interesses: nada a declarar – **Fonte de financiamento:** nenhuma.

