

Imagem da capa

The cover image

Gabriel Filipe Santiago Cruz¹ 



¹Universidade Federal Fluminense, Professor Adjunto do Departamento de Cinema e Vídeo, Rio de Janeiro (RJ), Brasil. E-mail: prof.gabrielcruz@gmail.com
Recebido em: 17/10/2023. Aceito em: 17/10/2023.



Fonte: foto de André Barroso.
Rosana Urbes em seu estúdio.

A animadora, ilustradora e *storyartist* Rosana Urbes nos traz a ilustração de capa dessa edição. Rosana tem uma trajetória animada impressionante: oito anos trabalhados no exterior, seis deles na Walt Disney Animation Studios, em que teve a oportunidade de animar em filmes como *Mulan*, *Tarzan* e *Lilo e Stich*.

No documentário *Luz, anima, ação*, de Eduardo Calvet, Rosana relata a sua chegada nos estúdios Disney durante a produção de *Mulan*. Ao responder ao questionamento sobre no que gostaria de trabalhar, comenta que gosta de animar personagens femininas. E com essa resposta, recebe a missão de animar a protagonista do longa.

Talvez para muitos estudantes ou entusiastas da animação, trabalhar em um grande estúdio como a Disney poderia ser considerado o ápice da trajetória de um profissional. Rosana Urbes quebra essa lógica ao retornar ao Brasil, abrir um estúdio de Animação próprio e lançar, em 2014, o curta metragem *Guida*¹, que ganhou diversos prêmios tanto no Brasil quanto pelo mundo, incluindo o Festival Internacional de Animação de Annecy, na França, com dois destaques: o prêmio Jean-Luc Xiberras, dado ao melhor primeiro filme de animação, e uma menção honrosa da Federação Internacional de Críticos de Cinema. Os traços a lápis em tom sépia e os cenários aquarelados em *Guida* apresentam ao mundo muito mais da identidade artística de Rosana do que nos industriais, adaptados e iguais traços dos estúdios Disney. Assim sendo, em *Guida*, podemos ter um importante conselho dado a futuros animadores e, principalmente, animadoras: ser um nome

1 Disponível em <https://youtu.be/RenFPqH2CEw?si=QzL9B0U4hFRUq4k1>. Acessado em 02 out. 2023.



Rosana em visita a FAAP com Eliseu e seus alunos.

entre 400 de um trabalho importante é legal, mas ser protagonista em sua própria obra é inigualável!

Em sua ilustração, Rosana homenageia outro nome muito querido no meio animado brasileiro: Eliseu Lopes Filho, animador, professor e pesquisador de animação que, infelizmente, nos deixou em outubro de 2021. Criador do curso de animação da FAAP em São Paulo, Eliseu era um verdadeiro divulgador, entusiasta e incentivador da animação brasileira. Quem frequentava o Anima Mundi tanto no Rio de Janeiro quanto em São Paulo o encontrava sempre rodeado de seus alunos e os incentivando a se lançarem entre os animadores profissionais, sem medo de se apresentar e fazer suas respectivas redes de contato. Nessas ocasiões, os animadores sempre corriam para abraçá-lo, sentar-se em uma mesa de café para trocar experiências e ideias. E era incrível a generosidade dele para com todos. Não tardava ele trazer no ano seguinte algo que havia comentado no ano anterior (como acetatos de seu acervo pessoal, um esquema de fotografia que desenvolveu na faculdade para aulas de animação e muitas outras conversas inesquecíveis). Em um vídeo memorial organizado pela equipe do Dia da Animação², César Coelho, um dos diretores do Anima Mundi, define bem Eliseu Lopes Filho: “O Eliseu é um símbolo do que a animação brasileira é: talento, amor, paixão pela arte, generosidade e a persistência de fazer as coisas”.

Rosana escolheu o lápis com seus delicados movimentos, símbolo bem marcante da animação, para representar o nosso Fred Flintstone Brasileiro da Animação (personagem que ele adorava se fantasiar).

² Disponível em: https://youtu.be/7_K5GXUYSrg?si=wEyp14AHD2t1kE3I. Acesso em: 14 out. 2023.



A Ilustração de Rosana Urbes e Eliseu fantasiado de Fred Flintstone.

E assim finalizamos a primeira de algumas homenagens ao mundo das artes sequenciais brasileiras que teremos nesta edição da revista *Diálogo com a Economia Criativa*.



Rosana Urbes e Eliseu Lopes Filho
Vida longa à Rosana Urbes! Viva Eliseu! Viva a animação brasileira!

Sobre o autor

Gabriel Cruz: membro fundador do Seminário Brasileiro de Estudos em Animação (SEANIMA), doutor em Design, professor Adjunto do Departamento de Cinema e Vídeo e pesquisador colaborador do Programa de Pós-graduação em Cinema (PPGCine) da Universidade Federal Fluminense.

