

A IMAGEM DA CAPA

Neste número da Diálogo, a imagem da capa é uma criação caligráfica de Claudio Gil, professor do curso de Design da ESPM Rio nas disciplinas Criação de Fontes, Tipografia e Análise Estética.

As formas, que parecem abstratas, são letras da palavra “criativa” superpostas, evidenciando que hoje a caligrafia é uma expressão estética que vai além da legibilidade, embora remonte a técnicas de escrita dos primeiros séculos depois de Cristo. Quando ainda não existia impressão, a cópia de livros era manual, e os instrumentos eram penas de aves e pedaços de junco preparados com pontas.

Ao longo da idade média, embora os copistas – monges cristãos – fossem responsáveis pela guarda e manutenção do saber, já procuravam seus estilos próprios de escrita. Muitas vezes reinventando a forma de representar certas letras, dificultando a leitura do texto, mas exaltando o virtuosismo artístico.

Claudio Gil incorpora esse virtuosismo. Sua caligrafia, em geral, é inspirada na escrita uncial – genuína do período entre os séculos III e VII – cujo significado do latim é unha (*ungula*), mais tarde traduzido para polegada. O nome deve-se ao fato de ser considerada uma escrita de letras grandes (determinadas por duas linhas paralelas), mas que já prenunciavam as minúsculas carolinas (determinadas por 4 linhas), que surgiram imediatamente depois, vigorando de VIII a XIII.

Claudio Gil tem trabalhos em diversas publicações internacionais e no acervo do Museu Contemporâneo de Caligrafia de Moscou. No canal do Youtube La Grafia, criado pelo núcleo Híbrida da ESPM Rio, é possível ver todo o processo de Claudio para caligrafar uma palavra, do lápis à tinta, sem recursos de edição para apagar qualquer rabisco arrependido.

Vale visitar: <https://www.youtube.com/channel/UCBc3BFWQYzT0pBdaZ0rJ1aA>

Profa. Dra. Isabella Perrotta